



Comunicato stampa

Festival itinerante LIBRORCHESTRA Percorsi nella letteratura per l'infanzia e nella musica Tappa di Sulmona

“La Musica incontrata”

Sulmona, 4 maggio 2023 – Torna a Sulmona LibrOrchestra, il Festival itinerante per l'infanzia ideato dall'Atelier Elisabetta Garilli e realizzato insieme all'associazione LaFogliaeilVento, con l'obiettivo di creare una nuova “comunità educante” in rete con famiglie, docenti, educatori, librai, bibliotecari, artisti, amministratori locali, e soprattutto con ogni singolo territorio incontrato.

Un progetto triennale, cresciuto anno dopo anno, che nella corrente edizione, dal 27 aprile al 9 settembre, raggiunge sette territori, Verona, Fabriano (AN), Sulmona (AQ), Campobasso, Scanzorosciate e Treviglio (BG), Felino (PR), con tavole rotonde, spettacoli interdisciplinari e laboratori per un totale di 40 appuntamenti gratuiti.

L'obiettivo del Festival è quello di andare incontro alle comunità e contrastare l'impoverimento educativo e culturale, attraverso la promozione e la divulgazione della lettura e della musica fin dalla prima infanzia, come potenti mezzi di inclusione sociale.

Il format prevede, per ogni tappa, **una tavola rotonda che veicoli i messaggi del Festival** con il coinvolgimento di amministratori locali, bibliotecari, insegnanti, artisti di ogni disciplina, **almeno uno spettacolo con musica dal vivo**, interpretata dall'insieme Garilli Sound Project e con narrazione, danza e illustrazioni prodotte in tempo reale, **almeno uno spettacolo interdisciplinare** con musica dal vivo a cura di Atelier Elisabetta Garilli con insiemi ridotti o solisti. Al centro sempre le bambine e i bambini, le ragazze e i ragazzi dei territori coinvolti, promettenti progettisti di un futuro più sostenibile.

In questo senso, LibrOrchestra diventa un incubatore, uno spazio ideale di progettazione e costruzione di comunità educante. A confermarlo è l'esperienza dei primi due anni. «Il tamtam intercorso tra i comuni italiani e le biblioteche è stato intenso e contagioso e il riscontro importante. Abbiamo contato circa 1500 presenze l'anno nelle prime due edizioni e oltre 1000 bambini coinvolti. Il 90% delle famiglie ha dichiarato di aver assistito ad eventi di vera innovazione sociale per la prima volta e che il format di LibrOrchestra rappresenta una novità assoluta per la propria città», commenta la compositrice e direttrice artistica del festival, Elisabetta Garilli (Premio Rodari – Città di Omegna 2018), ideatrice di un originale metodo di divulgazione e fruizione della lettura che, associata a tutte le arti figurative e performative, ne aumenta il potenziale e la validità formativa. «L'efficacia del format è ormai riconosciuta; i territori aderenti hanno visto un festival che arrivava “a casa loro” per rendere protagonisti della nuova comunità educante in itinere gli stessi attori della cultura locale, accomunati dal desiderio di lavorare per le giovani generazioni, nuove progettiste di futuro che noi adulti dobbiamo accompagnare, partendo dal “rieducarci, per rieducare”. Traguardo possibile grazie all'**orchestra** di parole, di suoni, persone, generazioni, che ogni territorio è vocato a restituire. Ulteriori valutazioni potranno essere fatte al termine dell'edizione 2023 anche grazie al miglioramento della capacità di rendicontazione di impatto con la definizione di nuovi Kpi (*Key performance indicator*)».

Alla realizzazione del Festival LibrOrchestra hanno contribuito numerosi partner tra i quali **BPER Banca**, in qualità di main sponsor già dalla prima edizione, e **Palazzetto Bru Zane di Venezia**, come partner culturale e, a livello locale, altri enti pubblici e privati e imprese delle città coinvolte.



«Il sostegno di BPER Banca, che si colloca nel più ampio progetto *LaBancaCheSaLeggere*, testimonia l'impegno dell'Istituto in termini di Responsabilità sociale e culturale d'impresa e l'attenzione che ormai per tradizione la Banca riserva al mondo della cultura, della lettura e dell'educazione giovanile».

Dopo il successo dello scorso anno, l'amministrazione di Sulmona ha fortemente voluto che anche quest'anno il Festival arrivasse in città coinvolgendo le scuole, le famiglie, gli insegnanti, la biblioteca, la diocesi e il mondo della musica.

La tappa sulmonese, che ha ottenuto il patrocinio del Comune, è stata resa possibile dalla collaborazione con la Biblioteca regionale G. Capograssi e con la Camerata Musicale, sedi di alcune delle iniziative, con la scuola di Musica Popolare, con la Diocesi di Sulmona-Valva, con Caniglia in Rete e la libreria Pizzi Mondadori, nonché grazie all'importante contributo della Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia de L'Aquila, della Polyplast srl e dell'Assessorato alla Cultura, al Turismo e all'Istruzione.

Il Festival è inserito nel calendario nazionale de "Il Maggio dei libri", progetto di rete promosso dal Centro per il Libro e la Lettura; Sulmona, in qualità di "Città che legge", con LibrOrchestra arricchisce la programmazione annuale delle iniziative del Patto per la lettura con una manifestazione dedicata ai piccoli e alle famiglie, che vedrà coinvolti, in due mattine, anche gli studenti di alcune scuole dell'infanzia e delle prime classi della primaria degli istituti comprensivi Lombardo Radice – Ovidio e Mazzini – Capograssi.

“La consideriamo una splendida occasione per i bambini e le loro famiglie per percepire quanto importanti siano state la parola cantata e la musica narrata per lo sviluppo della nostra civiltà e quanto ancora oggi costituiscano elementi fondanti dello sviluppo delle giovani generazioni” ha dichiarato Rosanna Tuteri, assessora alla Cultura, al Turismo e all'Istruzione del Comune di Sulmona.

Il Festival rimarrà in città per quattro giorni ricchi di appuntamenti, tutti gratuiti. Aprirà la rassegna lo spettacolo musicale **Caterina, cammina cammina**, tratto dall'omonimo albo illustrato di Carthusia Edizioni, scritto e musicato da Elisabetta Garilli. Lo spettacolo interpretato dall'ensemble Garilli Sound Project, con la voce recitante di Alessia Canducci e le illustrazioni in presa diretta di Emanuela Bussolati, si terrà **domenica 7 maggio alle 18.30 presso il Cinema Pacifico**. È possibile riservare il proprio posto, prenotando sul sito aterlierelisabettagarilli.it/librorchestra nella sezione Programma Sulmona.

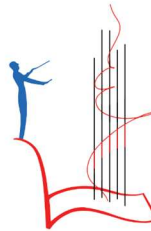
Nei giorni **8 e 9 maggio alle ore 17**, si terranno due laboratori con narrazione per bambini **presso la biblioteca regionale G. Capograssi**. I laboratori, tratti dai libri “**Il Trenino è arrivato?**” e “**Piripù Bibi**”, con Atelier Elisabetta Garilli e la pluripremiata Emanuela Bussolati, sono a numero chiuso e con prenotazione, che può essere effettuata scrivendo una mail a apcsulmona@regione.abruzzo.it.

Nella mattina del 8 e del 10 maggio si terrà la **Lettura Musicata “Tinotino Tinotina Tinotintintin”** presso le scuole già prenotate.

Momento fondamentale per la costruzione della comunità educante sulmonese sarà la tavola rotonda dal titolo “**La Musica Incontrata nelle parole, nelle illustrazioni, nella..., nei..., negli..., nelle...**”, **mercoledì 10 maggio alle 17.00, presso la Sala azzurra della Camerata Musicale Sulmonese**, che si tradurrà in una conversazione aperta sul valore della musica e della letteratura per l'infanzia nella formazione umana, tra la celebre illustratrice **Emanuela Bussolati** e la stessa musicista e direttrice artistica del Festival **Elisabetta Garilli**, **Rosanna Tuteri**, Assessore alla Cultura, al Turismo e all'Istruzione della Città di Sulmona, **Italia Gualtieri**, esperta di libri per ragazzi, **Valter Matticoli**, direttore della Scuola di Musica Popolare, **Lino Giusti**, musicista e consigliere della Camerata

librOrchestra 2023

Festival
itinerante nazionale
aprile—settembre
Musica da leggere
Verona



Musicale Sulmonese, **Roberta Viggiani**, operatrice, formatrice e presidente dell'associazione Movimento Zoè, modera **Patrizio Iavarone**.

Da Sulmona, il Festival Librorchestra proseguirà alla volta di Campobasso.

Allegati:

Programma nazionale

Focus Spettacoli

Programma eventi di Sulmona

Alcune foto

Contatti stampa:

Per la tappa sulmonese: V. Donatelli| 347/5756693 Mail: comunicazione@atelierelisabettagarilli.it



PROGRAMMA GENERALE SULMONA

DOMENICA 7 MAGGIO

ore 18.30 Cinema Pacifico

Spettacolo “Caterina, cammina cammina”, con il *Garilli Sound Project*, illustrazioni dal vivo di Emanuela Bussolati e la voce narrante di Alessia Canducci. Per famiglie. Prenotazioni su atelierelisabettagarilli.it/librorchestra sezione Programma di Sulmona.

LUNEDÌ 8 MAGGIO

Ore 10.30 presso la Scuola dell'Infanzia "Di Nello"

Lettura Musicata “Tinotino Tinotina Tinotintintin” con Atelier Elisabetta Garilli, Emanuela Bussolati. Per le scuole

Ore 17.00 Biblioteca “G. Capograssi”

Narrazione con laboratorio attivo “Il Trenino è arrivato?” con Atelier Elisabetta Garilli
Per bambini da 3 a 6 anni con un adulto accompagnatore. Prenotazioni:
apcsulmona@regione.abruzzo.it

MARTEDÌ 9 MAGGIO

Ore 17.00 Biblioteca “G. Capograssi”

Laboratorio con narrazione “Piripù Bibi” con Emanuela Bussolati
Per bambini da 4 a 6 anni con un adulto accompagnatore. Prenotazioni:
apcsulmona@regione.abruzzo.it

MERCOLEDÌ 10 MAGGIO

Ore 9.30 e 11.30 I.C. 1 Mazzini-Capograssi

Lettura Musicata “Tinotino Tinotina Tinotintintin” con Atelier Elisabetta Garilli ed E. Bussolati. Per le scuole

Ore 17.00 Sala Azzurra della Camerata Musicale Sulmonese

Tavola rotonda “La Musica incontrata, nelle parole, nelle illustrazioni, nella..., nei..., negli..., nelle...” Conversazione aperta sul valore della musica e della letteratura per l’infanzia nella formazione umana con Patrizio Iavarone, Rosanna Tuteri, Italia Gualtieri, Valter Matticoli, Roberta Viggiani, Lino Giusti, Emanuela Bussolati, Elisabetta Garilli
Per adulti, studenti universitari e liceali, educatori, docenti, musicisti, filosofi, ballerini, artisti, autori, illustratori, genitori.



FOCUS SPETTACOLI (per saperne di più)

Spettacolo musicale CATERINA, CAMMINA CAMMINA

Tratto dall'albo illustrato omonimo di E. Garilli, E. Bussolati, Carthusia Edizioni, 2019

Una fiaba musicale che narra le avventure della piccola Caterina alle prese con un mondo in bilico fra la realtà e la fantasia.

Attraverso il consueto intreccio di musiche originali, composte da Elisabetta Garilli appositamente per lo spettacolo e interpretate dal suo energico insieme musicale Garilli Sound Project, si entra in un mondo che sta a metà fra il reale e l'irreale, fra un orto e sette sentieri diversi, fra mille voci che indicano soluzioni. Uno spettacolo in cui le illustrazioni, prodotte dal vivo da Emanuela Bussolati, sono anch'esse una partitura architettonicamente studiata e unendosi alla narrazione di Alessia Canducci, accompagnano i bambini in nuovi spazi sonori fatti di suoni, di colpi di scena e cambi repentini.

Musiche e filastrocche di Elisabetta Garilli

Interpretate da Garilli Sound Project,

Testi e illustrazioni dal vivo di Emanuela Bussolati,

Voce narrante Alessia Canducci.

Per famiglie con bambini dai 3 anni

Lettura Musicata TINOTINO TINOTINA TINO TINTINTIN

Tratta dall'albo illustrato di Elisabetta Garilli, Emanuela Bussolati, edito da Carthusia Edizioni.

Un'orchestra di materiali che narrano e raccontano la bellezza del creare uniti. Un racconto dedicato a chi, come Tinotino, ha un talento da valorizzare e da difendere con coraggio, a chi ama ascoltare e a chi è capace di creare anche partendo da nulla.

Per le Scuole dell'Infanzia e Primaria già prenotate

Narrazione con laboratorio attivo IL TRENINO E' ARRIVATO?

A cura di Atelier Elisabetta Garilli ispirato all'albo scritto da Elisabetta Garilli, illustrato da Serena Abagnato per Carthusia Edizioni.

"Il Trenino è arrivato?" è una narrazione che si trasforma in azione, un modo per raccontare, incontrare, giocare, creare attraverso le parole e gli infiniti suoni che emergono.

Il ritmo del treno segue i giochi di bambini e bambine, giochi di ritmi e di voci: "Questo è il treno che arriva sbuffando, mille 'ciuf ciuf' dice cantando".

Per bambini da 3 a 6 anni con adulto accompagnatore

Laboratorio con narrazione PIRIPU' BIBI

A cura di Emanuela Bussolati, autrice di *Tararì Tararera* per Carthusia Edizioni.

Come se la caverà un piccolo Piripù in mezzo alla foresta? E perché è lì tutto solo? Non ha una mamma e un papà? La sua storia è quella di un piccolino che vuole essere grande... ma è scritta in lingua piripù! Come faranno i bambini a capirla? Guardando le figure. E ci sarà da emozionarsi, da ridere, da riflettere.

Per bambini da 4 a 6 anni con un adulto accompagnatore.